

Read the text and answer the question. Translate to spanish. (LEE EL TEXTO Y CONTESTA LAS PREGUNTAS, TRADUCE EL TEXTO EN ESPAÑOL)

## Inglés. Children´s Stories

## (Cuentos en Inglés)

Nombre: \_\_\_\_\_

### *The lion and the mouse*

A few mice, playing carelessly in a meadow, woke up to a lion who slept peacefully at the foot of a tree. The beast, rising suddenly, caught between its claws to the bolder of the gang.

The mouse, prisoner of terror, promised the lion that if he forgave the life he would employ it in serving it; and although this promise did laugh, the lion ended up releasing it. Some time later, the beast fell into networks that a hunter had tended him and how, despite its strength, he could not escape, atronó jungle with their angry roars. The mouse, to hear it, went low and broke networks with their sharp teeth. In this way the small all fulfilled his promise, and saved the life of the King of the beasts. The lion thought seriously in favor which had just received and promised to be on more generous.



### ANSWER THE QUESTIONS

1.- Who did the lion wake up?

2.- What did the mouse promise?

Miss Johanna Castillo S.  
AMARU ANKU SCHOOL  
ARICA - CHILE

Read the text and answer the question. Translate to spanish. (LEE EL TEXTO Y CONTESTA LAS PREGUNTAS, TRADUCE EL TEXTO EN ESPAÑOL)

**Inglés. Children's Stories**

**(Cuentos en Inglés)**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

### *The Ant and the Grasshopper*

*In a field one summer's day a Grasshopper was hopping about, chirping and singing to its heart's content.*

*An Ant passed by, bearing along with great toil an ear of corn he was taking to the nest.*

*"Why not come and chat with me," said the Grasshopper, "instead of toiling and moiling in that way?"*

*"I am helping to lay up food for the winter," said the Ant, "and recommend you to do the same."*

*"Why bother about winter?" said the Grasshopper; we have got plenty of food at present."*

*But the Ant went on its way and continued its toil.*

*When the winter came the Grasshopper had no food and found itself dying of hunger, while it saw the ants distributing every day corn and grain from the stores they had collected in the summer.*

*Then the Grasshopper knew: It is best to prepare for the days of necessity.*



**Nombre:** \_\_\_\_\_

*The Ant and the Grasshopper*

*Vocabulary*

- *Grasshopper*
- *Ant*
- *chirping*
- *toil*
- *plenty*
- *hunger*

*Answer the question*

1. *What did the grasshopper do in a summer day?*
2. *What did the ant do?*
3. *What did they happen at the Winter?*



## Comprensión lectora

Lee atentamente el siguiente artículo informativo y luego desarrolla las actividades, aplicando estrategias de comprensión lectora.

- I. **Durante la lectura:** Lee atentamente el texto y subraya la idea principal de cada párrafo, luego rellena el esquema que se presenta al final de la lectura con las ideas principales que reconociste.

TEXTO:

### La contaminación de la atmósfera

La atmósfera terrestre es la parte gaseosa que envuelve la Tierra y que se mantiene a su alrededor por acción de la gravedad. Llamamos "aire" a la mezcla de gases que constituyen la atmósfera y que supone un elemento esencial para la vida en el planeta, cuya alteración puede generar efectos perniciosos sobre los seres vivos y los elementos materiales.



#### ¿Qué es la contaminación atmosférica?

La Ley 34/2007, de 15 de noviembre, de calidad del aire y protección de la atmósfera define **contaminación atmosférica** como "la presencia en la atmósfera de materias, sustancias o formas de energía, que impliquen molestia grave, riesgo o daño para la seguridad o la salud de las personas, el medio ambiente y demás bienes de cualquier naturaleza".

Los principales mecanismos de contaminación atmosférica son los procesos desarrollados por el hombre que implican combustión, tanto en el sector industrial, como en medios de transporte o en el ámbito doméstico. Aunque también se liberan contaminantes a la atmósfera en procesos productivos que no llevan asociada una combustión, como es el caso de los aerosoles, los productos químicos volátiles, etc.

También puede producirse contaminación atmosférica por causas naturales, como erupciones volcánicas, incendios forestales no intencionados, liberación de metano por descomposición de materia orgánica, etc.

La contaminación atmosférica se produce por la descarga en el aire, ya sea continua o discontinua, de sustancias, materias o fuentes de energía, procedentes de cualquier fuente susceptible de producir contaminación. Es lo que se conoce como **emisiones contaminantes**, que pueden ser puntuales, cuando proceden de un foco definido, como chimeneas de industrias o calefacciones, tubos de escape de automóviles, etc., o bien difusas, cuando se generan de forma dispersa en una zona localizada, como en una cantera, durante el trasiego de graneles, etc.

Una vez en la atmósfera, los contaminantes no permanecen indefinidamente en ella, sino que experimentan complejos procesos de transporte, mezcla y transformación química, que dan lugar a una distribución variable de su concentración en el aire, tanto en el espacio como en el tiempo. La concentración de uno o varios contaminantes, medida a nivel del suelo, en un punto más o menos lejano de la fuente de emisión, se conoce como **inmisión** o **calidad del aire** en ese punto.

Como indica la definición de la Ley 34/2007, no sólo la emisión de sustancias químicas produce contaminación del aire. Tanto las emisiones lumínicas como las acústicas



generan contaminación atmosférica, aunque en este caso, los contaminantes descargados sean formas de energía.

Se denomina **contaminación lumínica** al brillo o resplandor luminoso que producen las luces del alumbrado exterior, y que altera las condiciones naturales de las horas nocturnas, dificultando las observaciones astronómicas de los objetos celestes.

Por otro lado, se conoce como **contaminación acústica**, a la presencia en el ambiente de ruidos o vibraciones, que impliquen molestia o daño para las personas, para el desarrollo de sus actividades o para los bienes de cualquier naturaleza, o que causen efectos significativos en el medio ambiente.

	Idea principal
<b>Párrafo 01</b>	
<b>Párrafo 02</b>	
<b>Párrafo 03</b>	
<b>Párrafo 04</b>	
<b>Párrafo 05</b>	
<b>Párrafo 06</b>	
<b>Párrafo 07</b>	
<b>Párrafo 08</b>	
<b>Párrafo 09</b>	

II. **Después de la lectura:** Anexa una hoja con las respuestas de cada pregunta.

1. Según el texto, ¿Qué es la atmosfera terrestre?
2. ¿Cómo define la ley 34 del 2007 a la contaminación atmosfera?
3. ¿Cómo se produce la contaminación atmosférica?
4. Explica con tus palabras que son las emisiones de contaminación
5. ¿Cuáles son los principales mecanismos de contaminación atmosférica?
6. Existen otras causas que provocan contaminación atmosférica, a parte de la producida por el hombre. Nómbralas



7. Explica con tus palabras que es la Inmisión
8. ¿Qué otros tipos de contaminación existen? Nómbralas y explícalas.
9. Finalmente, tomando las ideas principales de cada párrafo que registraste, realiza un resumen del texto en un mínimo de 15 líneas.

**RESPUESTAS**

1.

## 2° GUÍA DE MATEMÁTICA UNIDAD “CERO” 7° AÑO.

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

En esta guía trabajaremos un nuevo Diagrama, te recuerdo que antes se trabajó el de “Tallo y hojas”, ahora aprenderemos el “**Diagrama de árbol**”.

El **diagrama de árbol** es una representación gráfica de los posibles resultados del experimento, el cual consta de una serie de pasos, donde cada uno de estos tiene un número infinito de manera de ser llevado a cabo. Se utiliza en los problemas de conteo y probabilidad.

Sirve para visualizar posibilidades que se pueden dar en un experimento.

### POR EJEMPLO:

1:- Visualiza todas las posibilidades que se pueden dar al lanzar tres veces una moneda al aire, usando un diagrama de árbol, y las registran

Te recuerdo que hay 4 probabilidades que salgan:

Cara – cara – cara (1°)

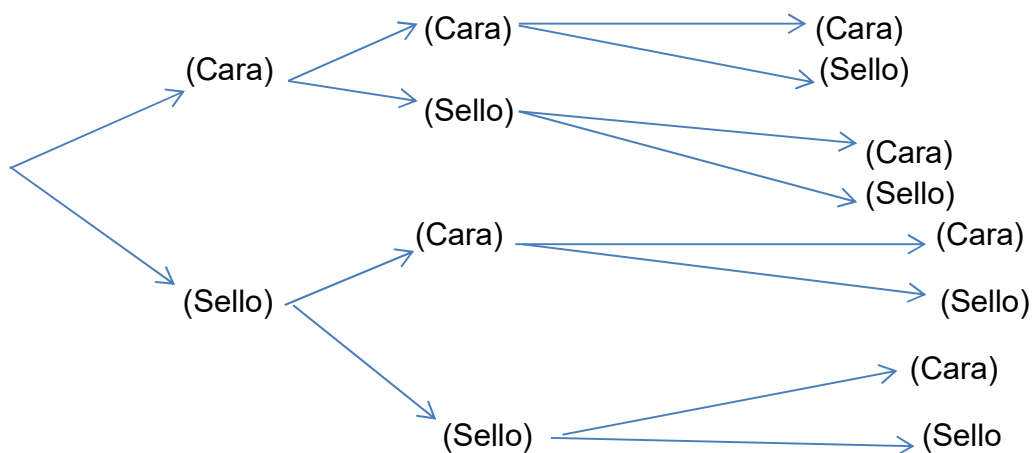
Cara – cara – sello (2°)

Cara – sello –sello (3°)

Sello – sello –sello (4°)

En esta oportunidad trabajaremos con la 2°probabilidad (cara – cara – sello)

Primer lanzamiento:            Segundo lanzamiento:            Tercer lanzamiento:



Por lo tanto, con esta probabilidad se obtiene:

Utilizando la 2° probabilidad (cara – cara – sello). Si juntamos todos los resultados, veremos que tenemos números de casos posibles.

$P(2 \text{ caras} + 1 \text{ sello}) = \underline{3 \text{ casos favorables}}$

8 posibles opciones de que salgan: 1) Cara – cara – sello.

2) Cara – sello – cara.

3) Sello – cara – cara.

Se lee: 2° probabilidad (dos caras y un sello) es igual a tres octavos.

**Ejercicios:**

- a) Hace lo mismo con la 1° probabilidad de la moneda (cara – cara – cara) lanzando una moneda tres (3) veces al aire.
- b) Visualiza todas las posibilidades que se pueden dar al lanzar dos dados, usando un diagrama de árbol, y las registran.





UNIDAD 01: EL HÉROE EN DISTINTAS EPOCAS  
¿Qué necesitamos para alcanzar nuestros objetivos?

GUÍA 01

I. Reflexiona sobre el concepto del «Héroe» y escribe un comentario respondiendo la siguiente pregunta:

¿Qué es un héroe?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

II. A continuación, lee atentamente el texto y luego responde las preguntas.

Durante la lectura debes reconocer las palabras destacadas con color y buscar su significado en un diccionario. Finalmente añade un vocabulario y escríbelo después de la última pregunta.



◦ Nombre: Nicolás Bisquertt  
 ◦ Edad: 20 años  
 ◦ Especialidad: esquí paralímpico

## Reescribiendo la historia

José Miguel González  
Sábado 3 de noviembre, 2018

Un accidente en moto a los 13 años cambió por completo la vida de Nicolás Bisquertt, hoy de 20. El impacto lo sentó para siempre. Sin embargo, pese a quedar parapléjico, sus ganas de seguir continuaron intactas.

Tres años más tarde conoció el deporte que hoy lo alza como una figura histórica. El esquí fue, en parte, su refugio. En la nieve se reencontró con la **adrenalina** y la velocidad.



En los Juegos Paralímpicos de Invierno, celebrados en marzo en el lejano Pyeongchang, Corea del Sur, Nicolás se convirtió en el máximo **ícono** de su disciplina gracias a sus buenos resultados, que sepultaron los antes logrados por competidores chilenos.

Es que no hay nadie que haya tenido mejores resultados que él y, menos aún, con apenas tres años de entrenamiento. Lo cierto es que, en Asia, Nicolás obtuvo el 9º puesto en el **eslalon** sentado y el 13º en el descenso, superando la mejor actuación histórica de un nacional. Quedaron atrás el 14º, que en 2002 consiguió Patricio Morandé, y el 20º de Jorge Migueles, en 2014. Ambos en eslalon gigante.

Sus resultados en Corea le valieron ser nominado al mejor deportista de abril por el Comité Paralímpico de América. No ganó la distinción, pero sirvió para coronar un excelente 2018 cuando también sumó dos top 10 en la Copa del Mundo de Kimberly, en Canadá. Una extraordinaria campaña para un **promisorio** atleta que también se aventuró con las charlas motivacionales. Nicolás tiene historias de sobra. Sus últimas se reescriben sobre la nieve.

### Actividades

- 1) ¿Por qué el reportaje se titula «Reescribiendo la historia»?
- 2) Explica de qué manera Nicolás reescribió su historia.
- 3) Reflexiona y responde:
  - a. ¿Por qué crees que el medio que publicó el reportaje considera a Nicolás un «héroe del deporte»?
  - b. ¿Por qué Nicolás da charlas motivacionales?, ¿cuál es su objetivo?
- 4) ¿Cómo actuarías ante una situación adversa como la que vivió Nicolás?
- 5) Piensa qué necesitó Nicolás para superar su accidente y comenzar de nuevo. Escríbelo en un comentario de un párrafo



## ACTIVIDAD

### Evolución del ser Human

#### OA. 1 Ind. 1,2.-

##### Las sociedades recolectoras de fines del Paleolítico

A partir de los restos arqueológicos y del estudio de sociedades recolectoras que aún existen, los investigadores se han aproximado a describir la cultura o estilo de vida de los grupos que vivieron a fines del Paleolítico. Era la época glacial y extensos territorios del planeta tenían un paisaje similar a la tundra que hoy existe en las altas latitudes del hemisferio norte, donde merodeaban animales como el mamut, el bisonte, el rinoceronte peludo, el oso gigante, el reno, la cabra salvaje, etc.

Dependiendo del lugar que habitaran, el medio natural los proveía de *madera* para encender fuego y para sus herramientas y viviendas, de *fibras vegetales* para elaborar canastos, recipientes y cuerdas, y de *piedras* para fabricar sus armas y herramientas.

Eran sociedades recolectoras que obtenían sus alimentos fundamentalmente de la recolección, la pesca y la caza.

La recolección era la actividad más recurrente y sencilla. Las mujeres y los niños –quienes aprendían desde pequeños a distinguir las especies comestibles de las venenosas– salían a recoger frutos silvestres, huevos, hongos, etc. Utilizaban canastos confeccionados de fibras vegetales, corteza de árbol o cuero.

La pesca podía ser realizada por hombres, mujeres y niños, excepto cuando se trataba de la captura de especies de mayor tamaño, tarea que se reservaba a los hombres adultos. Se utilizaban arpones de punta de hueso y anzuelos.

La caza puede ser considerada como una actividad fundamental, no por lo habitual, pues cazar un gran animal era un evento, sino por la cantidad de recursos que aportaba: *carne* para alimentarse, *pieles* y *cueros* para sus vestimentas y viviendas, *huesos* para fabricar herramientas, *tendones* para hacer hilo, *pelo* para hacer pinceles y *grasa* para encender lámparas. La caza era una tarea que realizaban los hombres adultos, quienes debían actuar en forma colectiva; era muy difícil dar muerte de frente a los grandes animales; lo mejor era conducirlos con el fuego a las trampas, entonces herirlos y esperar que murieran. Desde niños debían entrenarse en el uso de las lanzas y las boleadoras, aprender el comportamiento de los animales y las estrategias para herirlos.

Como los pueblos recolectores dependen de la cantidad de alimentos y recursos que encuentran en el ambiente, cuando estos escaseaban debían trasladarse en su búsqueda y por eso practicaban el nomadismo. Pero su vida no consistía en vagar sin rumbo sino que generalmente se trasladaban de un campamento a otro dependiendo de la estación del año.

El grupo de familias que vivían y se trasladaban juntas –unas 25 a 40 personas– constituía una banda o clan. El crecimiento demográfico era muy bajo, ya que su tipo de vida imponía limitaciones. En una sociedad nómada, los enfermos y personas mayores tenían pocas posibilidades de subsistir y, como no sabían producir alimentos, debía existir un equilibrio entre la cantidad de población y los recursos



#### Vocabulario

Silvestre: criado en forma natural y sin cultivo.



existentes. Para mantener este equilibrio, en ocasiones se recurría al infanticidio, especialmente de mujeres, ya que con ello se controlaba la reproducción al interior del grupo.

Las familias habitaban en refugios, generalmente en los aleros rocosos a las entradas de las cavernas, o en tiendas de cuero con un armazón de palos. Las tiendas eran fáciles de armar, desarmar y transportar de un lugar a otro. Para soportar el frío confeccionaban sus vestimentas de pieles que cortaban con cuchillos, raspaban y suavizaban con raspadores, perforaban con punzones y luego cosían con aguja e hilo.

El fuego era un elemento fundamental. Como fuente de luz, permitía prolongar artificialmente la duración del día, dando más tiempo para las actividades de la vida diaria, sobre todo en el largo y oscuro invierno. Servía para cocer los alimentos, endurecer las puntas de piedra y espantar a los animales.

El fuego era, además, el centro de la vida en común. En torno a él se reunía el clan para comer, para compartir experiencias que se trasmitían oralmente de generación en generación, para danzar, cantar, discutir y tomar decisiones bajo la conducción de un líder, así como para realizar sus ceremonias.



Las sociedades paleolíticas creían que todos los elementos de la naturaleza poseían un espíritu que los animaba y que, mediante la realización de ciertos actos, podían contar con el favor de esas fuerzas sobrenaturales. El clan solía, además, identificarse con un animal que representaba a su antepasado mítico.

Entre sus manifestaciones artísticas más impresionantes se encuentran las pinturas rupestres. En los lugares más recónditos de las cavernas aún es posible apreciar las coloridas figuras de animales que probablemente pintaban en el contexto de ceremonias mágico-religiosas para favorecer la caza.

### Vocabulario

Pintura o arte rupestre: cualquier tipo de manifestación artística plasmada en las paredes rocosas, generalmente en el interior de grutas, cavernas o cuevas.

### Actividad de Aprendizaje: Escribe en tu cuaderno cada una de las preguntas y las respuestas.

1. En relación a las sociedades recolectoras de fines del Paleolítico, responde:
  - a) ¿Por qué llevaban una vida nómada? ¿Cuáles eran sus viviendas?
  - b) ¿Qué tareas realizaban los hombres y mujeres?
  - c) ¿Por qué era tan importante la caza? ¿Qué les proporcionaba?
  - d) ¿Qué utilidades prestaba el fuego a las familias?
  - e) ¿Qué eran las pinturas rupestres y cuál era su finalidad?
  - f) ¿Por qué el crecimiento demográfico de las bandas era muy reducido?
2. Para confeccionar una vestimenta de piel a fines del Paleolítico se necesitaban las herramientas y utensilios que te nombramos a continuación. Señala la utilidad de cada uno, el material de que estaba hecho y numéralos del 1 al 5, de acuerdo al orden en que se usaban.  
Aguja • Raspador • Hilo • Punzón • Cuchillo
- 3.- Observa la ilustración que se encuentra en el texto del estudiante (pág. 10), luego, responde:
  - a.- ¿cuáles son los principales elementos que observas en la ilustración?
  - b.- De ellos, ¿cuáles se relacionan con aspectos biológicos y cuáles con aspectos culturales?