



**Comprensión lectora: Medios de comunicación**

Lee el texto «Y la humanidad está sedienta» y desarrolla las actividades que se presentan a continuación:

**I. Antes de la lectura:**

1. Piensa y reflexiona, ¿en cuáles de tus actividades diarias es imprescindible el uso del agua? Anota cuatro.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. ¿Cuántos litros de agua crees que gastas en un día? Realiza una lista con la cantidad de agua en litros, que crees que gastan en cada una de tus actividades.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Lee el siguiente texto y luego desarrolla las actividades posteriores:

**Revista Educación Ambiental (Edición n°9 diciembre 2008)**

**Y la humanidad está sedienta**

17-11-08, Por Armando Bartra

*Y la humanidad está sedienta. Según la ONU, mil 300 millones de personas no tienen acceso al agua potable mientras que 31 países enfrentan escasez grave, lo que sin duda empeorará por los efectos del cambio climático. Y la demanda hídrica se duplica cada 20 años. "Las guerras del siglo XX serán por el agua", dijo Ishmael Sarageldin, ex vicepresidente del Banco Mundial, que algo sabía de esto pues fue promotor de la privatización del vital líquido.*

El sutil metabolismo hídrico del planeta renquea. Grave cosa, pues del vasto e intrincado sistema circulatorio que fluye en todo lo que vive y entre el mundo animado y el inanimado dependemos todos: los que vuelan y los que nadan, los que caminan y los que reptan, los que enraízan y los que se dejan ir... El agua nos parió y gracias a nosotros, sus hijos, hoy el agua está viva. Pero si matamos al agua, con ella muere también la vida. La presencia de agua en los planetas es señal de que quizá algo en ellos alienta, pues nosotros, los vivientes, del agua venimos y agua somos. Tres cuartas partes de nuestro organismo son agua y al perder un 20 por ciento del agua que nos

forma los más complejos perecemos. Agua es el protoplasma de las células y en forma de savia, de linfa, de semen, de sangre, de leche, de orina, de sudor o de lágrimas, los humores acuosos preservan y regeneran la vida. Antes de nacer los mamíferos nos formamos suspendidos en el tibio mar interior que es el útero. Los ovíparos vienen al mundo en milagrosas cápsulas de agua. Disueltos en agua los vegetales toman del suelo los nutrientes y sin agua no hay fotosíntesis.

Pero por culpa nuestra el agua está enferma. Mares, lagos y corrientes grandes y pequeñas están contaminados por desechos tóxicos y de los 500 ríos mayores la mitad se está secando, entre ellos el Nilo en Egipto, el Amarillo en China, el Colorado en Estados Unidos, el Ganges en la India y el Jordán en Palestina. Y todo por causa de obras hidráulicas tan colosales como torpes.

Y la humanidad está sedienta. Según la ONU, mil 300 millones de personas no tienen acceso al agua potable mientras que 31 países enfrentan escasez grave, lo que sin duda empeorará por los efectos del cambio climático. Y la demanda hídrica se duplica cada 20 años. "Las guerras del siglo XX serán por el agua", dijo Ishmael Sarageldin, ex vicepresidente del Banco Mundial, que algo sabía de esto pues fue promotor de la privatización del vital líquido.

De las aguas, la dulce es la menor, la más recóndita, la más esquiva, la más escasa, la más preciada. Porque 94 por ciento del agua es salobre, y del seis por ciento que es dulce, 4.3 por ciento es subterránea y 1.7 por ciento está helada.

De modo que el agua dulce de la atmósfera y la superficie terráquea: nubes, lluvia, ríos, lagos, humedales... es apenas el 0.03 por ciento del agua toda.

Ensucian el precioso líquido las aguas servidas de las ciudades, las descargas industriales, los derrames accidentales de tóxicos y los agroquímicos del campo.



Pero si los accidentes son los más aparatosos y la contaminación industrial la más severa, la polución rural es la de mayor extensión. No era así, pero en el siglo XX se impuso en la agricultura un modelo intensivo que resultó hídricamente insostenible, entre otras cosas porque los pesticidas contaminan ríos, lagos, mares y mantos freáticos y los fertilizantes nitrogenados sobrealimentan al agua, ocasionando proliferación de algas y reducción del oxígeno.

La pluralidad de los ecosistemas es odiosa para la economía del gran dinero y desde hace más de dos siglos el capitalismo está tratando de sustituirla por la llamada agricultura industrial, cuya obsesión es cambiar la diversidad biológica por los monocultivos. Y para ello debe talar los bosques, aplanar los suelos y encarcelar las aguas. Una de las expresiones de este afán son las grandes obras de riego del siglo XX.

Aprovechar mejor el agua ha sido desafío permanente de la humanidad y todas las civilizaciones importantes han desarrollado ingeniosos sistemas de regadío. Así sucedió en Mesopotamia, entre los ríos Éufrates y Tigris; en Egipto, a orillas del Nilo; en la India, a la vera del Indo; en los lentos meandros del río Amarillo en China; y en nuestro cultivo chinampero del lago de Xochimilco. Pero, como todo en el sistema del gran dinero, el problema con sus obras hídricas es la escala, la velocidad y la torpeza socioambiental: la total desconsideración por los hombres y por la naturaleza, con que actúa el atrabancado capital.

Mientras que en el año 1800 había ocho millones de hectáreas de tierras irrigadas, hoy se han multiplicado por 30 y son 240 millones de hectáreas bajo riego, donde se cosecha 40 por ciento de los alimentos, por lo que dependemos vitalmente de ellas. El problema es que por las grandes presas se ha desplazado a millones de personas –generalmente a la mala– y se han alterado severamente las cuencas. Hoy los vasos de las presas se extienden sobre un millón de kilómetros cuadrados y contienen seis veces más agua que todos los ríos juntos. Pero sucede que los pantanos así



creados contribuyen fuertemente al calentamiento global, pues la vegetación sumergida expulsa bióxido de carbono y metano. Además de la pérdida por evaporación, que representa el 10 por ciento de toda el agua que empleamos. Por si fuera poco, las más socorridas prácticas de irrigación a la larga son insostenibles, pues por riego intensivo se puede elevar el manto freático hasta la superficie, y la gran evaporación en suelos anegados precipita las sales de las aguas esterilizando paulatinamente el suelo, que se vuelve inútil para la agricultura. Por esta causa, se ha perdido ya la quinta parte de todas las tierras cultivables.

Durante el siglo pasado se construyeron más de 800 mil presas, de las cuales 45 mil tienen cortinas de más de 15 metros de altura y un centenar son aún mayores.

En 1950 había cinco mil presas de grandes dimensiones, pero en apenas medio siglo se edificaron otras 40 mil, la mayor parte en los últimos 30 años. Y en menos de una centuria la bendición de las aguas embalsadas devino tragedia. Como sucede en otros ámbitos críticos, la insostenibilidad hídrica del capitalismo se origina en la velocidad y la escala que impone la lógica de lucro.

En México hay unas cuatro mil presas, de las cuales 667 son grandes y representan el 70 por ciento de la capacidad total de embalse. Nuestras presas cumplen muchas funciones: generan energía hidroeléctrica, alimentan sistemas de riego, controlan avenidas, recargan acuíferos, proporcionan esparcimiento y cobijan peces.

Beneficios que se podrían lograr con obras más pequeñas y eficientes que minimizan los impactos en las comunidades y los ecosistemas. En Estados Unidos se han desmantelado 465 presas por razones ambientales, en cambio en México hay alrededor de 50 nuevas planeadas o en construcción. Y hay también un fuerte movimiento de resistencia social.

Si es tosca y hostil nuestra relación con el agua dulce, también lo es nuestro trato con la salobre, pese a que de la pesca marina obtenemos grandes cantidades de alimentos, así como abundantes insumos pecuarios.

La pesca es mucho más tardía que la caza o la recolección, y con sus ocho mil años de historia, su curso es más corto que el de la agricultura. Por mucho tiempo fue una actividad en pequeña escala, hasta que el ferrocarril facilitó el transporte y a fines del siglo XIX las pesquerías devinieron pequeñas industrias. Pero la pesca propiamente industrial debió esperar hasta la segunda mitad del siglo pasado –cuando la idea de que los mares podían alimentar al mundo y que controlarlos sería un gran negocio– para impulsar la captura de fauna marina en gran escala operada por poderosas corporaciones. Se generalizó entonces la pesca de altura realizada por extensas flotas, con barcos de gran tonelaje equipados con frigoríficos que pasan largas temporadas en el mar y operan desde puertos especializados. Enormes empresas que emplean sistemas de extracción cada vez más agresivos y que para ubicar los bancos de peces utilizan métodos prospectivos como el sonar - desarrollado con fines bélicos en la segunda guerra mundial- y más tarde sistemas de detección aérea y por satélite.



En los años 60s la pesca se expande aceleradamente y la captura pasa de 40 a 60 millones de toneladas. Pero, aunque lo parezcan, los océanos no son inagotables pues contienen apenas 10 por ciento de la biomasa del planeta, y la pesca abusiva e irresponsable, iniciada hace algo más de medio siglo, en menos de dos décadas acarrió severa reducción de las poblaciones y con ello el desplome de las capturas. Así, en los 70s se derrumbó la pesca de anchoa frente a las costas de Perú, que había tenido un ascenso espectacular, y por los mismos años se extinguió la sardina del Pacífico.

Como la agricultura industrial, que recibe un impulso decisivo a mediados del siglo XX con la llamada Revolución Verde, en la pesca industrial se desarrolla por esos mismos años la Revolución Azul. Y si el cambio de hábitos en la alimentación, con



predilección por cárnicos y lácteos, hace que la producción agrícola se destine cada vez más a fines forrajeros, también aumenta, hasta representar un tercio del total, la captura de especies marinas que se orienta a la elaboración de piensos para el ganado. Otro rasgo común de la agricultura y la pesca intensiva e industrial del siglo XX es que se trata de actividades a la larga insostenibles y si los suelos y aguas dulces se degradan progresivamente, la fauna marina es el recurso natural más sobre explotado, al extremo de que en tres cuartas partes de los mares la pesca excesiva abate poblaciones y destruye equilibrios bióticos, afectando a especies que por lo general son de lenta recuperación.

Todas las aguas, el agua. Fluye, corre, se congela, se estanca o se despeña; se vuelve bruma y nube para precipitarse en forma de lluvia, de granizo, de nieve; el agua se alza en mareas, se encrespa en tormentas y se arremolina en huracanes.

Pero así como el fuego es siempre fuego, el agua es siempre agua: una en sus metamorfosis, idéntica a sí misma. Muchas son las apariencias del agua, pero todas con un aire de familia.

En el pensamiento de los primeros filósofos griegos el agua es física y a la vez metafísica. "Para las almas la muerte consiste en volverse agua, para el agua es muerte volverse tierra; mas a la inversa también, de la tierra se hace agua y de agua alma", decía Heráclito, el oscuro de Éfeso. Y los pueblos mesoamericanos reverenciaban a dioses del agua: los aztecas a Tláloc, Tlalocztin, el vino de la tierra, y a su pareja Chalchihcueye, la de la falda de jade, o Chalchihuitli huipil, la de la camisa de jade; los mayas rendían culto a Chac; los zapotecas a Cocijo; los mixtecos a Dzauí, y los tarascos a Tirípeme. No sería malo que hoy recuperáramos, si no esa veneración sí cuando menos ese respeto.

Porque el agua que sabe a nada, que huele a nada, que tiene forma de nada pues se acurruca en sus recipientes; el agua que es tan sólo agua y no se parece a cosa alguna, es por fuerza un espejo, un espejo de agua que nos devuelve nuestra verdadera faz.

[www.ecoportal.net](http://www.ecoportal.net)

II. **Después de la lectura:** Anexa una hoja para responder las preguntas de esta sección:

1. ¿Cuáles son las razones en la que se basa la revista Educación Ambiental para afirmar que la «Humanidad está sedienta»?
2. ¿Por qué crees que se usa la expresión «la humanidad está sedienta» para el título de este texto?
3. Según lo expresado en la lectura, ¿qué cualidades debería tener el agua para ser potable?

**Lee el siguiente fragmento:**

*«El sutil metabolismo hídrico del planeta renquea. Grave cosa, pues del vasto e intrincado sistema circulatorio que fluye en todo lo que vive dependemos todos: los que caminamos, los que vuelan, los que nadan, los que reptan, los que enraízan. El agua nos parió y gracias a nosotros, sus hijos, hoy el agua está viva. Pero si matamos al agua, con ella muere también la vida».*

4. ¿Por qué el autor de este texto habrá usado la expresión «el agua nos parió»?
5. ¿Qué cambios cree que podrían llevarse a cabo en la agricultura del siglo XX para reducir la contaminación que produce en el agua?



6. ¿Qué responsabilidad cree que tenemos cada uno de nosotros con respecto a la contaminación y escasez del agua?
7. En el párrafo once del texto se señala: «*Si es tosca y hostil nuestra relación con el agua dulce, también lo es nuestro trato con la salubre*».
  - a) ¿Qué significa “tosco”? ¿Y “hostil”?
  - b) ¿Qué querrá decir el autor en la cita
8. ¿En qué datos se basa el escritor para afirmar esto?
9. En esta lectura, el autor hace uso de muchas figuras retóricas o literarias, como por ejemplo “El agua está viva”. Señala al menos dos más:
10. En relación con la pregunta anterior, ¿con qué finalidad cree que el autor utilizó tantas figuras literarias en este texto?

**RESPUESTAS: Después de la lectura**

1.

UNIDAD 01: LA EPOPEYA Y EL GÉNERO ÉPICO  
GUÍA 01

- I. Observa atentamente la siguiente imagen y reflexiona realizando las actividades que se presentan a continuación. Debes anexar una hoja para responder las preguntas.



- 1) Describe la imagen, qué puedes observar en ella.
  - 2) ¿Crees que en esta pintura se muestra un suceso épico? Fundamenta tu respuesta.
  - 3) A partir de las siguientes oraciones, propone un significado para la palabra "épica". Finalmente, confróntala con la definición del diccionario.
    - Cobresal consiguió su primera estrella en épica definición del torneo de clausura.
    - *Puerto Hambre*: la serie nacional que retrata la épica y hostil colonización de la Patagonia.
    - Avión de energía solar empieza su épica vuelta al mundo.
  - 4) Haz una investigación breve que responda que es la **literatura épica**. Luego, clasifica la información encontrada en las siguientes categorías:
    - Orígenes de la literatura épica.
    - Personajes famosos de la literatura épica.
    - Características de la literatura épica.
- II. Ahora que tienes una idea general sobre la épica, estás listo conocer mejor la historia de *Beowulf*, obra fundamental de la literatura anglosajona. Pero antes de leer la obra, es necesario que revises un breve texto que entrega información sobre la época en la que fue escrita.



**Texto:**

**La leyenda de Beowulf**

La leyenda de Beowulf es un poema épico anglosajón anónimo que fue escrito en inglés antiguo en verso aliterativo. Cuenta con 3 182 versos, y por lo tanto contiene mucho más texto que cualquier obra similar en su mismo idioma, representando alrededor del 10% del corpus existente del verso anglosajón. Tanto el autor como la fecha de composición del poema se desconocen, aunque las discusiones académicas suelen proponer fechas que van desde el siglo VIII al XII d. C. La obra se conserva en el códice Nowel o Cotton Vitellius A. XV y dada la fama del poema, a pesar de que convive con otras obras en el mismo manuscrito, este se ha dado en llamar «manuscrito Beowulf». Aunque el poema no tiene título en el manuscrito, se le ha llamado Beowulf desde principios del siglo XIX y se conserva en la Biblioteca Británica. Tiene dos grandes partes: la primera sucede durante la juventud del héroe del pueblo gauta o geata, en algunas traducciones, “godo”, que da nombre al poema, y narra cómo acude en ayuda de los daneses o jutos, quienes sufrían los ataques de un ogro gigantesco –Grendl–, y tras matar a este, se enfrenta a su terrible madre; en la segunda parte, Beowulf ya es el rey de los gautas y pelea hasta la muerte con un feroz dragón. Su importancia como epopeya es equiparable a la del Cantar de los Nibelungos sajón, el Cantar de mio Cid español, la Canción de Roldán francesa o el Lebor Gabála Érenn, Libro de las Conquistas de Irlanda.

- 1) Subraya la idea central del texto anterior y explícala con tus palabras. Luego, lee el fragmento de *Beowulf* que aparece a continuación.

<b>Beowulf</b>	
Anónimo, poema inglés (escrito entre el s. XII y el s. XII d. C.)	
Poco tiempo después de inaugurarse el lujoso Heorot, uno de los monstruosos habitantes de las marismas, quizás atraído por el sonido de las arpas y las risas, se acercó durante la noche a espiar a través de las ventanas del salón, en el cual los nobles se habían recostado para dormir después de retirar las mesas.	<p style="color: red; text-decoration: underline;">Vocabulario</p> <p><b>persistir:</b> insistir, continuar.</p>
Su nombre era Grendl, hijo de Wolkja. Sorpresivamente, se encontró con el salón repleto de nobles y guerreros saciados por el alcohol y los abundantes manjares, durmiendo a pierna suelta. Ningún asomo de piedad mostró la monstruosa criatura. Sin misericordia, arrancó del sueño a treinta de los concurrentes a la fiesta y huyó rápidamente rumbo a su guarida, deseoso de comenzar a devorar su botín.	
Y fue solo en la incierta penumbra que precede al alba que los hombres comprendieron la magnitud del hecho perpetrado por Grendl. Grandes lamentos se escucharon durante toda la mañana, y muchos jefes poderosos, curtidos en mil batallas, vieron surcar por sus mejillas amargas lágrimas por sus compañeros perdidos. La angustia oprimía duramente sus corazones mientras seguían el rastro del cruel enemigo, el cual iba dejando tras de sí una notoria huella de la sangre de sus víctimas, tan evidente como persistente y prolongado.	
Pero no había pasado sino una sola noche después del primer brutal asesinato, cuando <b>persistió</b> de nuevo en sus correrías, matando a otros tantos guerreros, sin que lo conmovieran en lo más mínimo la violencia ni su propia marginalidad, ya que desde siempre, ambas formaban parte de su vida.	



<p>Nuevamente debieron el rey y sus nobles llorar a sus compañeros caídos, mientras buscaban al agresor que, pudiendo alejarse del castillo para buscar descanso en cualquier lado, y en un <b>alarde</b> de <b>osadía</b>, despejó un espacio entre las burum del Mead Hall y se refugió allí para dormir después de su sangriento banquete.</p> <p>Ninguno de los guerreros de Hrothgar, soldados probados en los <b>avatares</b> de innumerables batallas, fue capaz de enfrentarse al feroz enemigo, incluso dormido.</p> <p>De allí en más, el Mead Hall permaneció desierto durante las noches, mientras sus usuales concurrentes buscaban refugio en otros sitios más seguros.</p> <p>Aquello dejó el camino libre para que Grendl se <b>enseñoreara</b> del castillo, luchando mano a mano contra muchos enemigos a la vez, cuando era necesario o se le antojaba alimentarse, y burlándose y desafiando a la justicia de los hombres, mientras Hrothgar se <b>debatía</b> en la más profunda desesperación.</p> <p>Doce inviernos transcurrieron en Heorot, mientras en todas las latitudes los poetas cantaban tristes baladas sobre la forma en que Grendl se había apropiado del Mead Hall de Hrothgar. El rey sufría la más cruel de las amarguras, viendo las constantes bajas de sus camaradas de armas y cómo ninguno de sus guerreros, incluso los más <b>intrépidos</b>, se sentían capacitados, individual ni colectivamente, para enfrentar a la bestia, que se negaba a reconocer sus atrocidades y a pagar por sus <b>desmanes</b>. Es que el <b>impío</b> monstruo, <b>acicateado</b> por su aún más aterradora madre, se rehusaba terminantemente a entablar trato alguno con los Scyldinga, ni con ningún ser humano que tratara de acercársele, quien era inmediatamente destrozado por las garras del gigante.</p> <p>Así, animado por la <b>impunidad</b> de sus correrías, y conocedor de que su provisión de alimento estaba asegurada en el Mead Hall, Grendl recomenzó sus andanzas por los pantanos que lo habían visto nacer, donde se sentía protegido por la eterna penumbra que le proporcionaba la abundante vegetación.</p> <p>Pero luego llegó la más cruel de las <b>injurias</b>: cansado de deambular por las marismas, asesinando a cuanto caballero cruzaba en su camino, joven o anciano, el engendro infernal se instaló en el propio salón del castillo, pasando allí todas las noches, aunque la voluntad de los dioses no permitió que <b>profanara</b> el trono real.</p> <p>Nunca un rey se mostró tan desolado como el en otro tiempo poderoso Hrothgar se veía en esos momentos. Desesperado, reunió consejo tras consejo para que le propusieran qué hacer con el monstruo, recurrió a los templos paganos, elevó plegarias a los dioses e incluso invocó a los más aberrantes espíritus de los Mundos Inferiores. En su desesperación por liberarse del flagelo que los aquejaba, los Scyldinga olvidaron a su Creador. ¡Desdichado sea el que cae en las llamas del infierno, incluso en la mayor de las desgracias, pues ningún consuelo puede librarlo de ese flagelo! En el colmo de su terror y su desesperación, ignoraron al</p>	<p><b>alarde</b>: jactancia, arrogancia.</p> <p><b>osadía</b>: atrevimiento, audacia.</p> <p><b>avatares</b>: circunstancias cambiantes.</p> <p><b>enseñorear</b>: hacerse señor o dueño de algo.</p> <p><b>debatir</b>: luchar, combatir.</p> <p><b>intrépido</b>: valiente, que no teme al peligro.</p> <p><b>desmán</b>: desorden.</p> <p><b>impío</b>: hostil a la religión, sacrilego.</p> <p><b>acicatear</b>: estimular, incitar.</p> <p><b>impunidad</b>: falta de castigo.</p> <p><b>injuria</b>: ofensa.</p> <p><b>profanar</b>: tratar algo sagrado sin ningún respeto.</p> <p><b>quebranto</b>: pesar, gran pena.</p>
---	---



<p>Juez de Todo lo Creado, se olvidaron del Señor, y aquello solo podía conducirlos, al término de su vida, a una pérdida del anhelado Valhalla.</p> <p>Aquella invasión de su Salón significó un terrible <b>quebranto</b> para el espíritu de Hrothgar. Casi a diario sentó alrededor de sí al Consejo de los Poderosos, tratando de impedir las mortales correrías del monstruo, pero todo fue en vano: el engendro demoníaco siguió incursionando por el interior del Mead Hall, sin que los más valientes y arrojados guerreros Scylding pudieran hacer nada por evitarlo y, en su desesperanza, olvidaron incluso al Protector del Universo, a quien siempre habían recurrido en momentos de apuro.</p> <p>Sin embargo, las penurias de los nobles guerreros Scylding no habrían de caer en saco roto, y aquella larga noche negra se transmitiría a través de los bardos <b>errantes</b>, hasta llegar a los oídos de los Geata, los guerreros de la tribu del rey Hygelac, cuyos integrantes eran los hombres más fuertes y valientes de aquellos días: poderosos, disciplinados y nobles, como no se conocían otros sobre la faz de la Tierra.</p> <p>Gracias a los trovadores, llegaron a oídos de los Geata las <b>nefastas</b> nuevas de las hazañas de Grendl, quienes de inmediato se apresuraron a ponerlas en conocimiento de su rey. Rápidamente, como las circunstancias lo requerían, el monarca reunió a su Consejo de Ancianos, quienes analizaron los <b>augurios</b>, evaluaron las posibilidades de la gesta y señalaron a la persona indicada para llevarla a cabo: Beowulf, hijo adoptivo del rey, y uno de los nobles preferidos por toda la corte Geat, tanto por su arrojo y su valentía, como por su nobleza y su conducta irreprochable.</p> <p>El mismo Hygelac, por entonces en plenitud de la vida y de su poder físico, se sintió tentado de acompañar a Beowulf y a los quince guerreros que lo secundarían en aquella epopéyica gesta, pero finalmente fue disuadido por los Ancianos, ante el temor de que algo terrible le sucediera, y el país Geat se quedara sin su rey. Así que se limitó a <b>fletar</b> el <b>yolidan</b> más rápido que el reino pudiera disponer. Una vez aparejado el navío, se dirigió a los hombres que lo tripularían y los <b>arengó</b> de la siguiente forma: "A vuestro rey le encantaría acompañaros en vuestro swanráde, pero los deberes del reino se lo impiden. Ofreced mis más afectuosos saludos al rey Hrothgar, quien tan necesitado está de guerreros avezados como vosotros". A continuación, acompañó personalmente a aquellos diestros guerreros y marinos hasta la misma playa en la que deberían embarcar, y los despidió uno por uno, como correspondía a hombres que se encontraban a punto de emprender una <b>gesta</b> que quizás les costara la vida.</p>	<p><b>errante:</b> sin rumbo fijo.</p> <p><b>nefasto:</b> desgraciado.</p> <p><b>augurio:</b> presagio, anuncio de lo que pasara en el futuro.</p> <p><b>fletar:</b> embarcar personas o mercancías en una nave.</p> <p><b>arengar:</b> motivar a la gente para una batalla, encender los ánimos.</p> <p><b>gesta:</b> hazaña, conjunto de hechos memorables.</p> <p>El <b>yolidan</b> es un tipo de embarcación de la época vikinga.</p>
---	---

- 2) ¿Quién es Beowulf? ¿Cuáles son sus características?
- 3) ¿Qué misión se le encomienda a Beowulf?
- 4) Según tus conocimientos, ¿qué elementos del fragmento son características de la literatura épica? Fundamenta tu respuesta con ejemplos del texto.
- 5) Considerando el final del fragmento, ¿cómo crees tú que sigue la historia?



- 6) ¿Qué elementos mencionados en el texto "La leyenda de Beowulf" se reflejan en el fragmento de *Beowulf* que leíste?
- 7) ¿Crees que leer un texto informativo sobre *Beowulf* te ayudo a comprender mejor la lectura? ¿Por qué?
- 8) ¿Cómo influye la época en la que fue escrita una obra con los valores que esta presenta?

## 2° GUÍA DE MATEMÁTICA UNIDAD “CERO” 8° AÑO.

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

Construyamos una “Tabla de frecuencia” que incluya las columnas de: frecuencia (fi), frecuencia relativa (fr) y frecuencias relativas porcentuales.

Situación problemática:

1:- Se realizó un estudio en un Colegio con respecto al uso de Facebook, en relación con dos aspectos: (Encuestados: 120 alumnos y alumnas)

a) Frecuencia de uso: ¿Cuán a menudo se conecta usted a Facebook?

<b>ALTA</b>	Todos los días	65 alumnos (as)
<b>ALTA</b>	2 a 3 veces por semana	38 alumnos (as)
<b>MEDIA</b>	1 vez por semana	14 alumnos (as)
<b>BAJA</b>	Cada 2 a 3 semanas	3 alumnos (as)
<b>BAJA</b>	1 vez al mes o menos	0 alumno (a)

b) Red de amigos: ¿Cuántos amigos tienes en Facebook?

3 a 19	= 05 alumnos (as)
20 a 37	= 08 alumnos (as)
38 a 70	= 17 alumnos (as)
70 a 300	= 62 alumnos (as)
Más de 300	= 28 alumnos (as)

A partir de los datos recogidos, construye una Tabla de frecuencia, que incluya: fi, fr y fr%.

a) Frecuencia de uso:

frecuencia de uso	fi	fr	fr%
Todos los días			
2 a 3 veces por semana			
1 vez por semana			
Cada 2 a 3 semanas			
1 vez al mes o menos			
Total	120	1	100 %

b) Red de amigos:

N° de amigos	fi	fr	Fr %
3 a 19			
20 a 37			
38 a 70			
70 a 300			
Más de 300			
Total	120	1	100 %

2:- Construye un gráfico de barra con los datos de:

- a) Frecuencia de uso y número de alumnos (as).
- b) Red de amigos y número de alumnos (as).

**READ THE CELINE`S BIOGRAPHY AND ANSWER THE QUESTIONS. Look for a famous person and write his biography. (LEE LA BIOGRAFIA DE CELINE Y CONTESTA LAS PREGUNTAS. BUSCA UN PERSONAJE FAMOSO Y ESCRIBE SU BIOGRAFIA)**

**Celine Dion**

**Job:** Singer, songwriter

**Born:** 30 March 1968 in Quebec (Canada)

**Siblings:** 8 sisters and 5 brothers

**Family:** Husband – Rene Angelil (died in 2016), children – Rene-Charles, Eddy, Nelson.



**First French album:** La voix du bon Dieu (1981)

**First English album:** Unison (1990)

**Best songs:** “All by myself” (1996) and “My Heart Will Go On” (1997).

**Likes:** playing golf, spending time with family

**Dislikes:** impolite people, smoking

Celine Dion is \_\_\_\_\_ from  
Canada.

She was born on \_\_\_\_\_. She is now  
\_\_\_\_\_ (old).

She  
has \_\_\_\_\_.

Her closest family  
is \_\_\_\_\_.

“La voix du bon Dieu” is \_\_\_\_\_ and  
“Unison” is \_\_\_\_\_.

“All by myself” and “My Heart will go on” are  
\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ is from “Titanic”  
movie.

\_\_\_\_\_ playing golf  
and \_\_\_\_\_, but

She dislikes \_\_\_\_\_

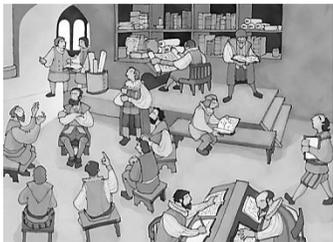


## ACTIVIDAD

### Humanismo y el Renacimiento

OA. 1 Ind. 1,2.-

#### EL HUMANISMO



El humanismo fue un **movimiento filosófico y literario** que nació en las ciudades-Estado de la península itálica, en especial en Florencia, en el siglo XIV. Sus precursores fueron: Dante Alighieri (1265-1321), autor de la *Divina comedia*. Francesco Petrarca (1304-1374), autor de *Sonetos*. Giovanni Boccaccio (1313-1375), autor del *Decamerón*. Una nueva forma de pensar El humanismo tuvo su máximo esplendor en los siglos XV y XVI y se caracterizó por rechazar muchos de los principios de la cultura medieval, en especial la concepción que se tenía de Dios. Durante la Edad Media, Dios era considerado el centro del universo y fuente de toda explicación. Esto significaba que la fe era más importante que la razón. En contraposición, los humanistas, sin perder su religiosidad, consideraron que el centro del universo y fuente de todo conocimiento era el hombre. Para ellos, el hombre no debía ser guiado por la fe sino por la razón. Esta forma de pensamiento fue llamada **antropocentrismo**. Otra característica del humanismo fue el rescate de la tradición clásica griega y latina, que había sido abandonada durante la Edad Media. Los filósofos y los escritores humanistas se dedicaron a traducir los escritos de pensadores griegos y romanos y a difundir la cultura grecorromana. También promovieron la escritura de obras literarias en las lenguas populares, llamadas **vernáculos** o **vulgares**.

#### EL RENACIMIENTO

El Renacimiento se ha considerado un **movimiento artístico** que surgió en el siglo XV en las grandes ciudades-Estado italianas, en especial las ubicadas en el norte de la península itálica, como Florencia, Bolonia y Venecia. Los renacentistas acogieron el pensamiento antropocéntrico y se dedicaron a rescatar los principios artísticos, arquitectónicos y culturales de la tradición grecorromana. Ellos creían que los griegos y los romanos habían logrado el máximo grado de perfección, y que por eso debían imitar su cultura. El Renacimiento se extendió hasta el siglo XVI.



Actividad:

Humanismo y Renacimiento: la centralidad del ser Humano

1.- Lee el siguiente fragmento. Luego, responde.

“La Antigüedad romana y griega, que, desde el siglo XIV, de modo tan poderoso intervino en la vida italiana como punto de apoyo y fuente de cultura, como meta e ideal de la existencia y en parte también como nuevo y consciente contraste, esta misma Antigüedad había influido ya parcialmente en toda la Edad Media no italiana. [...] en Italia, no solo los sabios, sino también el pueblo, toman partido por la Antigüedad de manera objetiva, pues en ella hallan el recuerdo de su propia grandeza.”

Jacob Burckhardt, La cultura del Renacimiento en Italia, páginas 134-135.

a. ¿Cuál sería el “nuevo y consciente contraste” del que habla el autor? Explica

---

---

---

---

b. ¿Por qué en Italia se establece la Antigüedad clásica como meta e ideal de existencia?

---

---

---

---

2.- Lee el siguiente fragmento. Luego, responde.

“La perspectiva nueva creada por el Renacimiento se basa en el desplazamiento del centro de gravedad del hombre a partir de su condición universal en su calidad de cristiano, en su condición colectiva, como miembro de un burgo o una parroquia e incluso en su calidad heredada, ya sea noble o plebeyo, para pasar a una condición individual, en calidad de persona cuya vida será determinada predominantemente por su capacidad.”

Helio Jaguaribe, Un estudio crítico de la historia, tomo II, páginas 432-433

a. ¿Por qué a la nueva perspectiva creada por el Renacimiento se le puede definir como “individualista”? Explica.

---

---

---

b. ¿Qué importancia adquiere la “capacidad de la persona” en la cultura renacentista?

---

---

---

3.- Realiza la búsqueda en YouTube del video “El Humanismo en 3 minutos” y completa el cuadro con las características del Humanismo de la Edad Moderna y el Teocentrismo de la Edad Media.

(Fíjate en la imagen para reconocer el video que debes ver)



El Humanismo en 3 minutos  
Estudio en Casa Homeschool • 278,700 vistas • hace 2 años

Teocentrismo en la Edad Media	Humanismo en la Edad Moderna